



# ДУХ ВРЕМЕНИ

Vitra campus. Архитектурный комплекс, на территории которого расположены основные сооружения Vitra



Кресло Eames Lounge

Проектируя этот «комплекс», Эймсы прошли длинный путь экспериментов. Для амортизации комплекса соединений спинка — сидение использовали резиновые шайбы, вмонтированные в корпус кресла. При использовании они обеспечивали невиданный до этого комфорт и адаптацию кресла под тело. Другое творческое использование материалов — в подушках сидений. Отказавшись от стандартного крепления обивки на гвоздях, Эймсы применили соединение на молнии вокруг внешнего края. Сейчас это обычная практика для креплений обивки мягкой мебели, для 1956 года — Революция.

В марте 2010 года едва ли не все интерьерные и архитектурные издания и блоги печатали статьи и фотографии с открытия Vitra House, возведенном на территории архитектурного комплекса Campus Vitra. Это событие еще одна иллюстрация того, что компанию Vitra, которую многие представляют себе как производителя современных стульев, в действительности стоит считать одним из ярких выразителей современных дизайнерских воззрений на всю среду обитания.



Coconut Chair Design  
George Nelson, 1955

Хотя отправной точкой развития Vitra действительно послужил стул. В 1934 году Вилли Фельбаум купил фирму, производившую оборудование для магазинов. Все производство было сосредоточено в немецком городе Вайль-на-Рейне. Крепкий бизнес, стабильная жизнь. Даже война не положила конец ровной и довольно успешной деятельности предприятия. В 1950 году Фельбаум переименовывает свою фирму в Vitra и вскоре вместе с семьей отправляется в путешествие по Соединенным Штатам. Здесь он впервые знакомится с работами супругов Чальзом

и Рэйем Эймсами, сближается с ними и приобретает право выпускать на территории Европы их авторскую мебель и, главным образом, стулья. Кресло Lounge, дополненное со временем подставкой для ног, и знаменитый алюминиевый стул стали сверхвостребованными в Европе и являли собой образец не только авангардной, но и эргономичной мебели. С этого времени Vitra стала производить

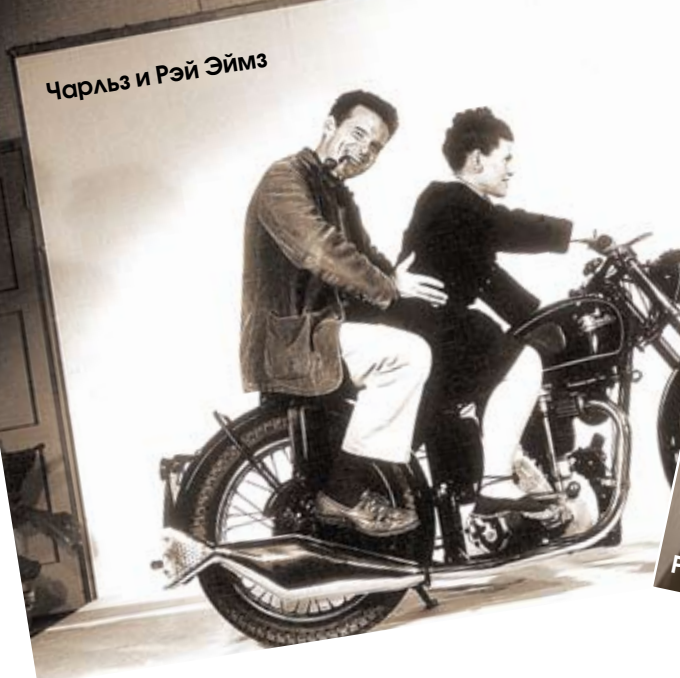
из фанеры используется везде — в промышленности, военной авиации, в домах рядовых обитателей. Никто не думал, что бизнес Фельбаума, который на начальном этапе во многом походил на сборочное производство, перерастет в мощнейшую дизайнерскую империю. Однако для того, чтобы понять, почему это произошло, нужно вернуться в начало века. Те процессы, которые во второй половине

**В ОСНОВЕ КОНЦЕПЦИИ ЭТОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ — ИДЕЯ СИНТЕЗА ИСКУССТВ: ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА И ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ПРЕВРАЩАЮТСЯ В ЕДИНЫЙ ОРГАНИЗМ ПОД СВОДАМИ АРХИТЕКТУРЫ.**

исключительно ту мебель, которую впоследствии стали называть не иначе, как дизайнерской. Нельзя сказать, что прозорливый немецкий предприниматель совершил открытие и нашел в Америке малоизвестных гениев. К моменту знакомства с Фельбаумом Эймсы — успешные американские дизайнеры. Их мебель

XX века нередко происходили под знаменем Vitra, тянутся корнями к началу века. В двадцатые годы в Европе зарождается так называемый «интернациональный стиль». Его цель — развитие новых технологий и материалов, объединение искусства и промышленности и создание на этой основе прототипов для массового произ-

водства. Его язык — ровные линии, прямые углы, чистые цвета. Его философия — достижение гармонии пространства путем использования в нем простых элементов. С 1919 по 1933 годы главным источником «интернационального стиля» является Баухауз в Германии. В основе концепции этой художественной школы — идея синтеза искусств: живопись, скульптура и прикладное искусство превращаются в единый организм под сводами архитектуры. С приходом к власти национал-социалистов Германия называет «интернациональный стиль» дегенеративным искусством и объявляет его вне закона. Его представители рассеиваются по Европе, переезжают в Америку. Интернациональный стиль отчасти утрачивает свою авторитетность. В последующие годы он будет находиться под сильным культурным влиянием стран



Северной Европы. Скандинавские дизайнеры стараются восполнить недостаток «человечности», свойственный функциональной мебели из стали и стекла. Они начинают прививать ей мягкость, присущую изделиям из дерева. Североевропейский вариант «интернационального стиля» экспортируется за океан и под именем «датского модерна» завоевывает широкое признание у американской публики и, наконец, в середине 1950 эта эстетика возвращается в Германию, где вместе с Vitra ей предстоит пройти длинный путь.

Совместно с другим американским дизайнером Джорджем Нельсоном немецкая компания выпускает модель кресла Cosonut, которое Vitra производит до

сих пор с незначительной авторской переработкой. Встреча с Нельсоном и четой Эймз во время путешествия по Америке в шестидесятых годах XX века оказала большое влияние на мировоззрение юного Рольфа Фельбаума, сына Вилли. Заступив на должность руководителя компании, Рольф Фельбаум расширил пул дизайнеров, с которыми сотрудничала компания, разви-

**КОМПАНИЯ "VITRA" ПОСТОЯННО ЗАНИМАЕТСЯ ИССЛЕДОВАНИЕМ И ВНЕДРЕНИЕМ В СВОЕ ПРОИЗВОДСТВО НОВЫХ МАТЕРИАЛОВ.**

направление по исследованию новых материалов и технических возможностей в производстве мебели. Смелые и успешные модели стали появляться одна

за другой. Например, знаменитое кресло «Panton», разработанное Вернером Пантоном (Verner Panton), несколько раз выпускалось в новой версии. В 1981 году пожар уничтожил все постройки на территории фабрики. Эта неприятность открыла новую — архитектурную страницу в истории фирмы. Страховая компания дала владельцам лишь полгода на восстановление производства.

Фельбаум обратился к британскому архитектору Николасу Гримшоу с просьбой построить новое фабричное здание в столь сжатые сроки. Гримшоу согласился, и через шесть месяцев было готово новое хайтековское строение. Предполагалось, что Гримшоу разработает и осуществит план застройки всей фабрики, но Фельбаум заводит знакомство с американским дизайнером и архитектором Фрэнком Гери, которому и поручает постройку второго фабричного здания, а также хранилища для своей коллекции мебели. Так на территории фабричного комплекса появилось инновационное, динамичное по форме строение Музея дизайна Vitra. Первоначально он был возведен для представления частной коллекции мебели Vitra, принадлежавшей Рольфу Фелбауму. Сегодня там можно увидеть не только реальные образцы мебели, которые производились в разные годы, но и приобрести их уменьшенные копии. Руководит деятельностью музея Александр фон Вегезак.



**Marshmallow Sofa**  
дизайн George Nelson, 1956



Экспозиция Vitra Haus представляет собой пятиуровневое здание, которое выглядит так, будто двенадцать элементарных угольно-черных домов свалены в кучу друг на друга.

**vitra.**

1934, Германия

**Основатель:** Вилли Фельбаум  
**Выпускается под маркой:** дизайнерская мебель для жилых и коммерческих помещений

**Где найти:** салон Light Design  
г. Краснодар, ул. Бабушкина, 246

Время шло, и восторг от реализации смелых, почти космических идей с использованием новых, прогрессивных материалов стали омрачать нотки разо-

лучили почву, загрязненную пестицидами. Мы хотели, чтобы у каждого из нас был автомобиль, телевизор и бытовая техника. Наши мечты сбылись ценой озера

**СКАНДИНАВСКИЕ ДИЗАЙНЕРЫ СТАРАЮТСЯ ВОСПОЛНИТЬ НЕДОСТАТОК «ЧЕЛОВЕЧНОСТИ», СВОЙСТВЕННЫЙ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ МЕБЕЛИ ИЗ СТАЛИ И СТЕКЛА.**

чарования. В конце своей жизни супруги Имз писали: «Страшен сам факт, что многие наши мечты сбылись. Мы мечтали о более эффективной технологии, а по-

лучили почву, загрязненную пестицидами. Мы хотели, чтобы у каждого из нас был автомобиль, телевизор и бытовая техника. Наши мечты сбылись ценой озера Мичиган. Это не значит, что наши мечты были плохи. Это значит, что мы, наверное, в чем-то ошиблись, и это нужно исправить». Отголоском этих настроений стало создание в 1991 году Экологического комитета Vitra, в задачи которого входит поиск решений для создания материалов, которые не загрязняют окружающую среду. Примерами подобного подхода являются проекты таких дизайнеров как Филипп Старк (Philippe Starck) и Мартен ван Северен (Marten van Severen). Первый придумал стул Louis 20, который произвели из алюминия и дутого пропилена. Второй – стул “Van Severen 03 из пористого полиуретана.

Сегодня Vitra является одним из лидеров мирового мебельного дизайна. Среди ее клиентов Mercedes Benz, Microsoft, Sony, Coca-Cola и многие другие.



Alcove Sofa