

ORGANIC

Текст: Надежда Пупцева Фотографии: Из архива Vitra

vitra.

Серия публикаций о выдающихся предметах и объектах дизайна XX века выходит при поддержке компании Vitra

Чарльза Имза и Ээро Сааринена познакомил отец Ээро, известный финский архитектор Элиэль Сааринен (Eliel Saarinen). Именно по его приглашению Имз начал изучать архитектуру и дизайн в Cranbrook Academy of Art в 1938 году в штате Мичиган, где впоследствии он стал преподавателем и руководителем мастерской экспериментального проектирования. Сааринен и Имз начинают сотрудничать в различных проектах.

Дизайнер мебели и архитектор Ээро Сааринен до 1923 года жил в Финляндии со своими родителями. В 1940 году он получает американское гражданство и с тех пор работает в США.

В этот период в дизайне появляется новое направление, которое часто называют «органическим дизайном». Оно возникло как противоположность конструктивизму с его прямолинейностью и некоторой агрессивностью, противопоставляя этой жесткости плавность линий и взаимопроникновение форм. Дизайнеры пытаются упразднить границы между произведениями искусства и серийными промышленными вещами.

Куратор Elliot Noyes в каталоге выставки «Organic Design in Home Furnishings» дает такое определение: «Дизайн можно назвать органическим, когда есть гармоничная организация частей в пределах целого, согласно структуре, материалу и цели. В пределах этого определения не может быть никакого случайного украшения или избытка, но часть красоты является тем не менее большой — в идеальном выборе материала, в визуальной обработке и в рациональной элегантности вещей, предназначенных для использования».

Чарльз Имз и Ээро Сааринен разрабатывают для выставки коллекцию мебели из гнутой фанеры. В нее входят десять различных моделей кресел с единым сиденьем-оболочкой, и в частности Organic Chair. Этот небольшой стул для комфортного чтения выделялся среди конкурентов своей конструкцией. Это был первый пример кресла

криволинейной формы, выполненного из формованной фанеры. Жюри конкурса, в состав которого входили в том числе Marcel Breuer и Алвар Аалто, отметило сочетание эстетики и технических инноваций и присудило креслу первое место. Но, несмотря на победу, из-за технологических ограничений в условиях военного времени это кресло так и не попало в серийное производство.

Интересно, что в пятидесятые годы XX века Имз и Сааринен вернулись к своему детищу, используя его формы и конструкции в своих последующих творениях. В это время благодаря новому материалу — пластику, усиленному стекловолокном — появляется возможность массового производства мебели плавных органических форм. В 1951 году чета Имз выпускает знаменитое кресло Eames Plastic Armchair. А Сааринен в 1956 году для компании Knoll International разрабатывает Tulip Chair (кресло-тюльпан). Несложно заметить, что в плавных изгибах двух новинок просматриваются уже знакомые нам очертания Organic Chair образца 1940 года.

Кресло Tulip Chair из-за своей футуристической кривой формы и искусственных материалов имело настолько космический вид для своего времени, что его даже использовали в первоначальной версии телевизионного сериала Star Trek («Звездный путь») в 1966—1969 годах.

Organic Chair попало на массовый рынок только в 2004 году, когда компания Vitra перевыпустила его в рамках своей коллекции Vitra Design Museum. В 2007 году на Миланской мебельной выставке была представлена новая версия — Organic Chair Highback. Оно имеет более удлиненную спинку, верхняя часть которой хорошо поддерживает шею. По сравнению со стандартной версией шире и длиннее стали сиденье и подлокотники модели. Эти характеристики превращают Organic Chair Highback в еще более комфортабельный вариант lounge-кресла. ■

Кресло Organic Chair является частью проекта, разработанного Чарльзом Имзом и Ээро Саариненом для легендарной выставки «Органический дизайн жилой среды» 1940 года в Нью-Йорке. Кресло признали инновационным для своего времени и отметили его первой премией.

На этом развороте
Organic chair в интерьере
www.vitra.com
Vitra Design Museum Archive