

Инкарнации юбиляра

Один из культовых стульев – Panton Chair – с размахом отметил свой полувековой юбилей. Компания Vitra предложила дизайнерам создать инкарнации стула-юбиляра, но так как улучшить идеал априори невозможно, все идеи сосредоточились на поверхности, демонстрируя декоративный потенциал демократичного стула.



Сложно сказать, кто кому обязан своей славой: компания Vitra Вернеру Пантону, или наоборот. Так или иначе, Pantone Chair, который они в тандеме создавали почти десять лет, – уже не просто стул, а культовый объект, центр притяжения в любом интерьере. Чтобы в очередной раз напомнить об этом, выплеснув волны торжества за пределы шоу-румов компании, Vitra предложила дизайнерам и архитекторам, которые являются ее клиентами, усовершенствовать идеальный стул и объявила конкурс на его лучшую творческую модификацию.



Sketch Studios



MCM Architecture



Gensler



Pret a Manger



Jump Studios



Scott Brownrigg



Walker & Martin



Amalgam

Полет фантазии творцов практически не ограничивался: единственным условием было то, чтобы один человек мог поднять и перенести получившийся объект. Это слово как нельзя лучше подходило ко многим экземплярам редизайна, демонстрируя, что стул иногда может быть не просто стулом.

Большинство из 31 работы, представленной на суд жюри и публики в знаменитой лондонской Saatchi Gallery, продемонстрировали лишь поверхностное, во всех смыслах, переосмысление оригинала. Amalgam, HOK International, Pret a Manger и другие просто расписали свои стулья «под хохлому».



HKS International



Ben Adams Architects

Pantone Chair, который Vitra и Вернер Пантон в тандеме создавали почти десять лет, – уже не просто стул, а культовый объект, центр притяжения в любом интерьере.

Чуть дальше ушли студии Workspirit и Agam, добавив тканевой декор и аппликации. Действительно интересные экземпляры получились у победителей конкурса, которые решили углубиться в стул. Второе место занял проект компании Ben Adams Architects, которая, расsverлив стул, превратила его в изысканную кружевоподобную структуру. Занявшая первое место студия Jump Studios пошла еще

84 дальше, создав Pantone Chair заново из паутины нитей, натянутых на каркас, повторяющий форму стула. По принципу «ломать и строить» дизайнеры из Maris Interiors создали деконструктивный стул, расчленив оригинал, а затем собрав фрагменты в скульптуру, за которую, они получили почетное третье место. Экспонаты были проданы первого июля с аукциона в Saatchi Gallery, а вырученные от продажи вариаций на тему стула-юбилея деньги пожертвованы в пользу бездомных. 



Maris Interiors



Day 2 Interiors



Aram



Aukett Fitzroy Robinson