

СТ: МАРГАРИТА МОРОЗОВА

# MAHARAM DIGITAL PROJECTS

случаю арт-ярмарки «Арт-ель» (13–17 июня 2011 года) территории производственно-кампуса швейцарской мебели фабрики «Витра» («Vitra»), естной своими культурологическими изысканиями на границе искусства и дизайна и архитектуры, представлен проект американского текстильного бренда «Махара» («Maharam») — «Maharam Digital Projects». Этот проект отражает усиление конвергенции искусства и дизайна в современной художественно-проектной практике. Особые «цифровые проек-

ты» (Digital Projects) актуальных художников, фотографов, иллюстраторов, модельеров и графических дизайнеров (среди них, к примеру, мастера такого уровня, как Дэн Грэхем и Поль Смит) появились благодаря многолетней междисциплинарной деятельности фирмы «Maharam». На всех четырех этажах «Витрахаус» («VitraHaus») — флагманского магазина фабрики, построенного швейцарскими архитекторами Жаком Херцогом и Пьером де Мезоном — в течение лета 2011 года можно было увидеть



HASHIMOTO SILENT RHYTHM LEGEND HIGH  
Jacob Hashimoto  
© 2010. Maharam under license

Jacob Hashimoto (Джэкоб Хашимото),  
VitraHaus, Campus Event,  
2011.  
Фото: Lorenz Cugini  
© Vitro (www.vitra.com)

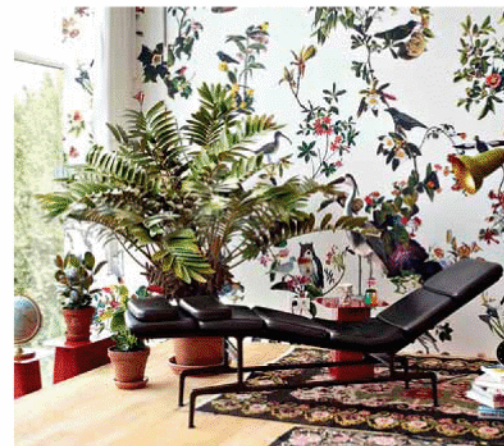
объемный, тщательно проработанный ряд крупноформатных панно-принтов, предназначенных для экспозиции. Визуально играют роль декоративных элементов для представленной мебели «Витра», однако образуют с обстановкой единое целое. На первом этаже, к примеру, были объединены жатой рисовой бумагой азиатского скульптора-стюржера дизайнера Исэму Ногучи «Немой ритм» («Silent Rhythm») изображающим сотни д



ский художник Джеймис фотографировал, изготовленные им в этой технике из риса и бамбуковых стеблей. Произведения этого автора похожи на особые го-мысловатые узоры, «он их из бумаги, бамбала и нейлона. И полудель легкие и воздушные и».

ния из состава проекта Digital Projects — это нна крупноформатным енным произведением и щему оформлению обих и жилых интерьеров. е проект» предназначенного размещения на цветовой пигменты, после «Maharam», светому и пьесот водную основу, озотно этих инновационтообоев» усилено с покеска. Настенные декоранно «Maharam» изготовта основе масштабной и по принципу раппорта свойствам цифро-

вой печати стало возможным полудить сколь угодно большие изображения любой сложности и любой цветовой гаммы. Например, самое большое из представленных в экспозиции панно — «Телец» («Taurus») английской художницы Сары Моррис (Sarah Morris), «он их из бумаги, бамбала и нейлона. И полудель легкие и воздушные и». Сара работает в стиле неогометрической абстракции. В ее работах прослеживается интерес к знакам и декодированию архитектурного окружения. Изображения сводятся к плоским блокам цвета и вызывают ассоциацию с витражами. Панно «Голландские облака» («Dutch Clouds») графического дизайнера Карела Мартенса (Karel Martens), специализирующегося в типографии, сложном переплетением тысяч многоцветных значков-пиктограмм, которые на расстоянии складываются в изображения облаков. Этот принт имеет для автора и символический подтекст: Мартенс выполнил его на основе фотографии неба, сделанной им в день рождения его внука.



В основе панно «Renard 2» голландского графического дизайнера Хармена Лимбурга (Harman Lieburg) лежат архивные эстампы, которые автор оцифровал, чтобы создать современную композицию. ©

MAHARAMPRE  
Francesco Sim  
© 2010. Maharam under license  
Campus Event, 20  
© Vitro (www.vitra.com)

