

# FREEFORM

Текст: Лета Гордеева Фотографии: из архива Vitra

**Исаму Ногучи — автор дивана Freeform, быть может, в большей степени скульптор, нежели дизайнер в традиционном понимании профессии. При этом с 1950-х годов по его проектам создавались мебель и свет, строились здания и театральные декорации. Во все свои проекты он привносил скульптурный и артистический подход. Его предметы, даже запущенные в тираж, сохраняли в себе скульптурность формообразования и узнаваемость руки автора.**

Ногучи верил, что основная задача скульптора — сформировать пространство, привнося в него гармонию и смысл. Искусство должно быть спрятано, растворено в окружающей среде. Такой подход, даже будучи описан одной лишь фразой, уже очень узнаваемо японский. Ногучи родился 17 ноября 1904 года в Лос-Анджелесе в семье японского поэта Ёнэ Ногучи и американской писательницы Леони Гилмур. С 1924 года он учился в Нью-Йорке, в художественных школах, а потом в Колумбийском университете. Но университет он бросил, чтобы посвятить свою жизнь скульптуре. В 1927 году он основал свою первую студию и получил грант Гуггенхайма. В Пекине изучал традиционную китайскую живопись, в Японии работал с керамикой.

Яркий пример склонности Исаму Ногучи к скульптурным линиям в дизайне — его диван Freeform, напоминающий своей формой речную гальку. Сам Ногучи описывал его как «мягкий камень». Freeform получился «ярким представителем биоморфизма середины XX века», как сказали бы искусствоведы. Впервые диван был выпущен в 1948 году. В той партии диванов было всего несколько экземпляров, и редкие

оригиналы бьют на аукционах все мыслимые и немыслимые рекорды.

Ногучи также вдохновлялся творчеством своих современников. Но в искусстве важно уметь переступить ту черту, где оно черпает вдохновение из самого себя. За этой чертой оно начинает питаться жизнью — такой, какая она есть сейчас и какой она может быть в будущем. Однажды посвятивший себя скульптуре, Исаму Ногучи смог это сделать лучше многих.

Идеи, которые были близки дизайнеру в середине XX века, актуальны и сегодня. Мы стали настолько оторваны от нашей планеты, что обитание в квадратных квартирах нам кажется более естественным, чем прогулка по лесу. Это не на шутку тревожит сегодня дизайнеров всего мира. И все больше появляется предметов, чье формообразование и идеология почерпнуты авторами из самой природы.

То что Freeform производятся уже более пятидесяти лет, говорит о нестареющей актуальности этого предмета и идеи, в нем заложенной. Это тот самый момент, когда простой диван становится произведением искусства. Искусства, не теряющего своей актуальности при запуске в массовое производство. ■

**vitra.**

Серия публикаций о выдающихся предметах и объектах дизайна XX века выходит при поддержке компании Vitra

На этом развороте  
**Диван Freeform**  
Дизайнер Исаму Ногучи,  
1946. Vitra Collections AG  
Фотограф Начо Алерге