

PANTON

Текст: Нина Филюта Фотографии: из архива Vitra

«Сидеть на стуле должно быть так же забавно и интересно, как играть...» — любил повторять Вернер Пантон, и придуманный им S-образный стул — бесшовный, изготовленный из целого куска полипропилена, наглядно иллюстрирует эту мысль.

vitra.

Серия публикаций о выдающихся предметах и объектах дизайна XX века выходит при поддержке компании Vitra

Легко вообразить то удивление, которое данный предмет мебели вызвал полвека назад: у каждого стула должны быть спинка и ножки, а у Panton Chair ничего этого как будто и нет, потому что он — неделимый, цельнопластиковый монолит. Особенно поражает, как в данном объекте сочетаются мебельный функционализм и скульптурное изящество. Стул удобен, комфортен, эргономичен, но желание обсуждать это пропадает ввиду его несомненных эстетических достоинств — чистоты формы и редких по красоте «каллиграфических» изгибов.

Известно, что, будучи студентом Королевской академии искусств в Копенгагене, Вернер Пантон проходил практику в архитектурном бюро Арне Якобсена, где прослыл... худшим из учеников!.. Подмастерье из него был никудашный, ведь уже тогда он генерировал идеи исключительно для собственных проектов.

«Да здравствует формопласт!» — таким бы мог быть лозунг шестидесятых, а одним из первых в колонне насаждающих пластик дизайнеров с гордо поднятой головой шел бы Вернер Пантон. Плексиглас, фибerglass, полипропилен и пенорезина — названия этих синтетических материалов были для него сродни магическим заклинаниям...

«Нет такого закона, — говорил Пантон, — по которому в гостиной должны стоять диван, два кресла и журнальный столик. Существуют и другие способы создания атмосферы для релаксации...» Предметы мебели, светильники

и текстиль, придуманные Пантоном, не просто формировали модный интерьер, но в буквальном смысле «телепортировали» человека из привычной домашней обстановки в иной, фантастический ландшафт.

Путь Panton Chair от первого дизайнерского эскиза до массового производства оказался тернист и долог. Пантон разработал эту модель в 1957 году, но почти три года потратил на усовершенствование первоначальной идеи. Когда же техзадание дошло до производителей, те бились над поиском наилучшего способа изготовления данного предмета еще несколько лет. Впрочем, усилия не были напрасными: первая же партия Panton Chair, выпущенная в 1967 году компанией Herman Miller&Fehlbaum, имела бешеный успех.

По сути, этот стул — на мгновение застывшая биоморфная масса: экспрессия и элегантная упругость не позволяют поверить в вечную статичность формы. Ощущение, что в заданных Пантоном линиях вот-вот что-то изменится, не покидает. Предмет, таким образом, воспринимается как живой организм. Долгие годы дизайнер руководствовался следующей мыслью: «Человеку удобнее сидеть в том кресле, цвет которого ему нравится». Panton Chair выпускается в нескольких цветовых вариантах.

Конечно, жители XXI века вправе сказать, что не питают особой слабости к пластику, но вряд ли кто-то признается в полном равнодушии к шестидесятым. ■

