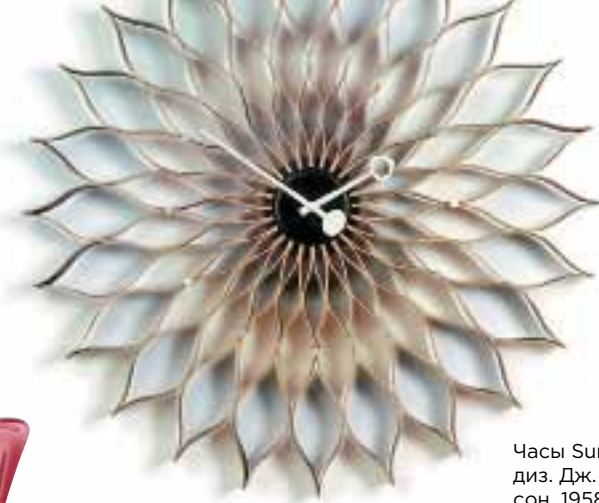




Vitra Design
Museum, арх.
Ф. Гери. 1989.



Часы Sunflower,
диз. Дж. Нельсон.
1958.

Vitra

*Швейцарская компания учит
ценить модернистский дизайн и
современную архитектуру.*



Panton Chair
Classic, диз.
В. Пантон.
1959/60.
Пластик.

Suita Sofa,
диз. А. Читтерио.
2010.



Конкуренты могут соперничать с Vitra в объеме продаж или охвате рынков. Но у швейцарской компании есть несокрушимый козырь — интеллектуальность ведения бизнеса и изобретательная просветительская деятельность. В 1934 году Вилли и Эрика Фельбаум основали предприятие, которое первоначально специализировалось на оборудовании для магазинов. В 1957 году начали выпускать мебель для офисов и перепродавать предметы американских дизайнеров Ч. и Р. Имз, Дж. Нельсона и А. Жирара, получив лицензию от правообладателя, компании Herman Miller. В 1977 году руководство Vitra принял на себя сын основателей Рольф Фельбаум. Одновременно он начал коллекционировать



Офисное
кресло, коллекция
Aluminium Group EA
117/119, диз.
Р. и Ч. Имз.
1958.

первые реализации Имзов, Нельсона, а также других модернистов вроде Жана Пруве и Алвара Аалто. В 1987 году он встретил Александра фон Фегезака, увлеченного коллекционера дизайна, который к тому моменту уже обладал ценным собранием мебели XX века. Рольф выкупил у него множество предметов, в основном сделанных до 1945 года, и пригласил архитектора Фрэнка Гери спроектировать музей дизайна. Так родился знаменитый Vitra Design Museum. Но сотрудничество с выдающимися архитекторами у мебельной фирмы началось раньше. В 1981 году фабричные корпуса Vitra уничтожил сильный пожар. Все надо было отстраивать с нуля, и Рольфа посетила идея собрать еще и кол-



Lounge Chair,
диз. Ч. и Р. Имз.
1956.



Диван Suita, диз.
А. Читтерио. 2010.
Стул La Chaise, диз.
Ч. и Р. Имз. 1958.



Стул Hal, диз.
Дж. Моррисон.
2010.



Wiggle Stool, диз.
Ф. Гери. 1972.



Стол Trapèze, диз.
Ж. Пруве, 1950–1954.



ROLF FEHLBAUM

Родился в 1941 г. Работал в издательствах, занимался архитектурным образованием, документальным кино. Vitra возглавил в 1977 г. Благодаря его стараниям кампус Vitra считается лучшей коллекцией современной архитектуры, а Vitra Design Museum входит в топ-лист музеев дизайна. vitra.com

лекцию современной архитектуры. Кампус Vitra год за годом проектировали настоящие звезды — Тадао Андо, Алваро Сиза, Заха Хадид, Николас Гримшоу. Недавно с большим шиком был открыт VitraHaus — уникальный дом для демонстрации Vitra Home Collection, авторами которого стали Жак Херцог и Пьер де Мерон.

Конечно, наиболее сильным предложением Vitra считаются коллекции для офисов и общественных пространств. Vitra Home Collection появилась позже в 2004 году. В нее входят мебель от Антонио Читтерио, Мартена ван Северена, Ронана и Эрвана Буруллеков, Джаспера Моррисона, Константина Грчика, Хеллы Йонгериус. В коллек-

ции Vitra for kids вещей немного, но есть шедевры. Например, очаровательные, озорные часы с животными Zoo Timers от Джорджа Нельсона. Одной из первой Vitra обратила внимание на корректность производства с точки зрения экологии. Задолго до того, как мебельщики озаботились получением «зеленых» сертификатов, в 1986 году появилась программа Vitra and the Environment. «Дизайн — не абстракция, — говорит Рольф Фельбуам. — А манифест вашего отношения и вашей философии. На хорошо спроектированную вещь нескучно смотреть снова и снова, даже если она придумана 50 лет назад. Чарльз Имз всегда спрашивал себя, понравился бы этот предмет его кумиру Бакминстеру Фуллере-

ру. Мне нравится принцип смотреть на свой труд глазами человека, которым восхищаешься». ●