

# LA CHAISE

Текст: Нина Филюта Фотографии: из архива Vitra

**Стекловолокно, хромированная сталь, натуральный дуб и неожиданно прямая связь дизайнерского объекта с высоким искусством. La Chaise — классический образец мебельного дизайна — стул, созданный американскими дизайнерами Чарльзом и Рэй Имз более полувека назад, в 1948 году.**

**vitra.**

Серия публикаций о выдающихся предметах и объектах дизайна XX века выходит при поддержке компании Vitra

На странице 58  
**Кресло La Chaise**  
Дизайнеры Чарльз и Рэй Имз,  
1948. Vitra Collections AG  
Фотограф Николь Бахманн

Если Чарльза неумолимо влекло к механике и конструктивно сложным объектам, то его супруга Рэй питала слабость к «чистому искусству» и с легкостью переносила в функциональный модернистский дизайн излюбленные художественные образы.

Выход пластика из химических лабораторий в массовое производство открыл перед дизайнерами сороковых и пятидесятых годов XX века совершенно новые возможности формообразования. Супруги Имз впервые применили в изготовлении стульев пластик, усиленный стекловолокном, в конце 1940-х годов. И первый же пластиковый стул Чарльза и Рэй Имз — La Chaise — экспонировался в Нью-Йоркском музее современного искусства. Сиденье — из стекловолокна, ножки — из хромированной стали, в основании — натуральный дуб. Несмотря на целостность конструкции, каждый из перечисленных материалов исполняет в этом объекте сольную партию. Не покидает ощущение, что пластиковое сиденье существует само по себе, как и металл ножек-спиц. Да и деревянная крестовина основания живет подозрительно самостоятельной жизнью. По сути, детали La Chaise не просто из разных материалов — они как будто из разных миров. Но этим странности данного предмета не исчерпываются. Выясняется, что плавно изогнутая форма сиденья — не просто абстрактная фантазия дизайнеров, а элеган-

тная и остроумная цитата скульптуры Floating Figure Гастона Лашеза, созданной в 1927 году. Создатели кресла как будто буквально сняли слепок с выпуклой попы бронзовой дивы, чья обнаженная фигура застыла над поверхностью пруда в саду Университета штата Небраска. Обычно авторство La Chaise приписывают исключительно Чарльзу, но ясно, что без Рэй и ее увлеченности изобразительным искусством здесь не обошлось.

Гигиенисты считают, что правильно сконструированный стул может исправить осанку, улучшить циркуляцию крови и снизить чрезмерную утомляемость. К этим прописным истинам следовало бы добавить: правильно сконструированный стул способен повысить настроение одним своим внешним видом. А в качестве доказательства достаточно одного только взгляда на La Chaise! Подлинное мастерство дизайнера состоит в том, чтобы в нужной пропорции совместить концептуальное и техническое, функциональное и игровое. Только в этом случае возникает устойчивая красота вне контекста времени. Невероятно, насколько современно выглядит La Chaise, имеющий более чем шестидесятилетнюю историю. Этот объект давно уже стал классикой мебельного дизайна XX века, но не замшелой картинкой из учебника, а по-настоящему актуальной вещью, полной очарования истинно дизайнерского одушевленного объекта. ■