

# WIGGLE

# SIDE

Текст: Надежда Пупцева Фотографии: из архива Vitra

**vitra.**

Серия публикаций о выдающихся предметах и объектах дизайна XX века выходит при поддержке компании Vitra

Vitra Wiggle Side Chair является наглядной иллюстрацией фразы о том, что все гениальное просто. Кресло состоит из шестидесяти слоев картона, скрепленных внутренними болтами. Его автор, Фрэнк Гери, превратил упаковочный материал для мебели в саму мебель.

Гери больше известен своими архитектурными объектами. Он автор самых известных образцов архитектуры деконструктивизма — музей Фредерика Вейсмана в Миннеаполисе, обшитый листами титана музей Гуггенхайма в Бильбао, концертный зал имени Уолта Диснея в Лос-Анджелесе, а также «танцующий дом» в Праге. Первым зданием Гери, построенным в Европе, в 1989 году стал Музей дизайна компании Vitra в Вайле-на-Рейне. Его работы завоевали множество наград, среди которых и Притцкеровская архитектурная премия за 1989 год.

Помимо архитектуры Фрэнк Гери экспериментировал с дизайном мебели и аксессуаров. Дважды за свою долгую и успешную карьеру он разрабатывал коллекции мебели из картона.

В период с 1969 по 1973 год он создает коллекцию скамеек и столов под названием «Простые грани», отличающуюся точными линейными силуэтами. Гери разработал и саму технологию производства мебели из гофрокартона. Вырезанные по форме слои склеивались между собой, и картон приобретал прочность, способную выдержать вес сидящего человека.

Одной из самых известных разработок стало кресло Wiggle Side Chair в виде волнистой ленты, созданное в 1972 году. Оно состоит примерно из шестидесяти слоев промышленного картона, скрепленных внутренними болтами и скрытых под облицовкой из ДСП.

Несмотря на визуальную легкость, конструкция очень надежна. Недаром реклама тех лет изображала отнюдь не художочного автора сидящим на своей продукции.

Стулья из картона были запущены в массовое производство и очень успешно продавались. Но после трех месяцев продаж Гери решил прекратить производство. Он опасался, что его популярность в роли дизайнера может затмить его как архитектора. «Я решил, что буду архитектором, а не дизайнером мебели. Я не пойду дальше по этому пути», — заявил тогда Гери, но время от времени возвращался к созданию предметов, позволяющих представить архитектурные идеи, в предметном виде.

В восьмидесятих годах XX века Гери возвращается к картону и создает коллекцию «Экспериментальные грани», основанную на формах и пропорциях классических кресел. Самым известным предметом этой коллекции стало кресло Red Beaver. Округлые формы призывают расположиться с комфортом, а нарочито неровно обгрызанный контур подлокотников и сиденья иронично имитирует старую мебель, которая видела и лучшие дни. Архитектурный почерк Фрэнка Гери прослеживается и в его мебели. Она отражает важные характеристики всего его творчества: интерес к нетрадиционным материалам, любовь к скульптурным формам, порой очень эмоциональным.

Внешний облик и функциональные качества «картонок» Гери и сейчас не утратили своей актуальности, несмотря на то что уже давно заняли свои места в музеях по всему миру и зачастую воспринимаются более куском истории дизайна XX века, нежели предметом мебели. ■

На этом развороте  
Стул Wiggle Side Chair  
Дизайнер Фрэнк Гери, 1972  
Фотограф Miro Zagnoli  
www.vitra.com  
Vitra Design Museum Archive