



R

Revolving realities (Размышления о реальности) — так называется новый культурный проект из серии **«Грани DORNBRACHT»**, посвященной неразрывной связи между архитектурой, дизайном и искусством*.

Дебютная презентация проекта состоялась в рамках фестиваля дизайна **Passagen** и мебельной выставки **IMM Cologne-2010**.

***DORNBRACHT** — немецкая компания, которая занимается производством высококачественной дизайнерской гарнитуры и аксессуаров для ванной комнаты. Много лет подряд DORNBRACHT выступает инициатором и организатором различных культурных проектов, один из которых — «Грани DORNBRACHT». Начало серии инсталляций «Грани» было положено в 2001 году проектом Bath Modules (Модули ванной), с виртуальной архитектурой Дэвида Аджайе, Эдварда Барбера, Джея Осгербу, Торстена Ниланда и Клаудио Сильвестрина. В 2002 году последовал проект Update/3 Пространства в одном — футуристическая и поэтичная интерпретация ванной комнаты в исполнении Матили Крассе. В 2003 году появилась E-RS — энергосостанавливающая система Майка Мейре, фантастическое пространство в форме трубы, предназначенное для физического и духовного очищения. В 2006 году Майк Мейре разработал новый проект Farm (Ферма), в котором кухня рассматривается как сцена жизни в противоположность дизайнерскому шоу-руму. Проект был представлен в особом передвижном звуковом спа и сопровождался музыкальной композицией «Шумы для ритуальной архитектуры». В 2009 году Мейре курировал выставку Global Street Food (Еда улиц мира). Выставка была посвящена шарму импровизированных кухонь на городских улицах в странах третьего мира.

Авторы инсталляции — творческая группа Interpalazzo (Мартин Хессельмайер, Андреас Мюксель, Карстон Герц) в тесном сотрудничестве с композитором Маркусом Шмиклером. В роли куратора выступил Майк Мейре — художник, давно сотрудничающий с DORNBRACHT и сделавший для «Граней» несколько собственных проектов. Новая инсталляция представляет собой огромную кубическую скульптуру (как некое условное пространство ванной комнаты), окутанную нитями кабеля. На поверхность скульптуры время от времени проецируются цифровые изображения разного содержания. Вот объект становится полигоном из неизвестной видеоигры, в следующий момент это уже таинственный двигатель космического корабля пришельцев, потом — новейшая форма материи, которая совмещает свойства жидкости и кристаллической структуры... Глядя

на изменяющую внешность скульптуру, зрители воспринимают объект как своеобразный калейдоскоп архетипов цифровой эры. Кроме того, здесь есть музыка, точнее, многоканальный звук, заполняющий пространство, создающий объемное акустическое поле и провоцирующий появление еще одной визуальной картины: каждая нить электролюминесцентного кабеля соответствует одному аудиоканалу и запрограммирована проецировать изменение звукового сигнала. Полностью искусственная, но «самосозидающая» инсталляция Revolving realities как бы играет с нашим чувством реальности, заставляя по-новому воспринимать пространство и предметы. Особое расположение поверхностей превращает объект в зеркало меняющейся действительности. В итоге возникает некая реальная виртуальность в противоположность реальности виртуальной.