

## CHARLES &amp; RAY EAMES

## СУПРУЖЕСКАЯ ОДИССЕЯ

**ЧАРЛЗ ИМЗ (CHARLES EAMES; 1907—1978) РОДИЛСЯ В СЕНТ-ЛУИСЕ (ШТАТ МИССУРИ, США). ОТЕЦ БЫЛ ИНЖЕНЕРОМ, ЗАНИМАЛСЯ БЕЗОПАСНОСТЬЮ НА ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГАХ. ОН ПОСТРАДАЛ ПРИ ОГРАБЛЕНИИ И СПУСТЯ ГОД УМЕР, МАЛЬЧИКУ С ДЕВЯТИ ЛЕТ ПРИШЛОСЬ ПОДРАБАТЫВАТЬ ЛАБОРАНТОМ В СТАЛЕЛИТЕЙНОЙ КОМПАНИИ.**

Чарлз и Рей Имз с сотрудниками их бюро в опытной модели блистерного отсека экспериментального планера.

## ТВОРЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО

Сохранились строки из школьного ежегодника, где Чарлз характеризуется как «человек с идеалами, достаточно храбрый, чтобы защищать их, и способностью соответствовать им». Очевидно, с наставниками Чарлзу повезло — далеко не всегда в школе столь внимательны к питомцам и тем более так глубоко и точно формулируют свои наблюдения за ними.

Сразу после школы он выиграл конкурс на обучение в Вашингтонском университете в Сан-Луисе. В 1922 г. способный юноша поспешил жениться на Кэтрин Ворман. Её папа, вполне довольный этим браком, оплатил поездку молодых в Европу, где прошёл их по-настоящему медовый месяц. Здесь Чарлз увидел работы своих кумиров — Ле Корбюзье, Миса ван дер Роэ и Вальтера Гропиуса (с 1919 г. руководившего школой дизайна «Баухауз»).

По возвращении произошло очень важное для его творческой биографии событие — знакомство с Элиэлом Саариненом (Eliel Saarinen; 1873—1950), выдающимся финским архитектором и дизайнером, который предложил ему вместе изучать архитектуру в Академии Крэнбрук. Но особенно плодотворной оказалась дружба с сыном Элиэла — Эро (Eero Saarinen; 1910—1965), который впоследствии стал всемирно известным архитектором и дизайнером. Совместный проект Чарлза и Эро в 1940 г. занял первое место на выставке «Органический дизайн и обстановка дома»,

Кресло Womb, разработанное Эро Саариненом в 1947—1948 гг. Известно как любимое кресло Хью Хефнера — основателя и шеф-редактора журнала Playboy. Womb (англ. «лоно») недаром получило своё название — оно обволакивает сидящего в нём человека, даёт ему ощущение уюта, комфорта и защищённости.

устроенный нью-йоркским Музеем современного искусства (MoMA). Именно тогда Имз разработал собственный метод производства клеёной многослойной древесины, которой предстояло стать важнейшим материалом для серийного производства мебели во всём мире.

МЕБЕЛЬ И ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА

БРЕНДЫ  
Люди и вещи

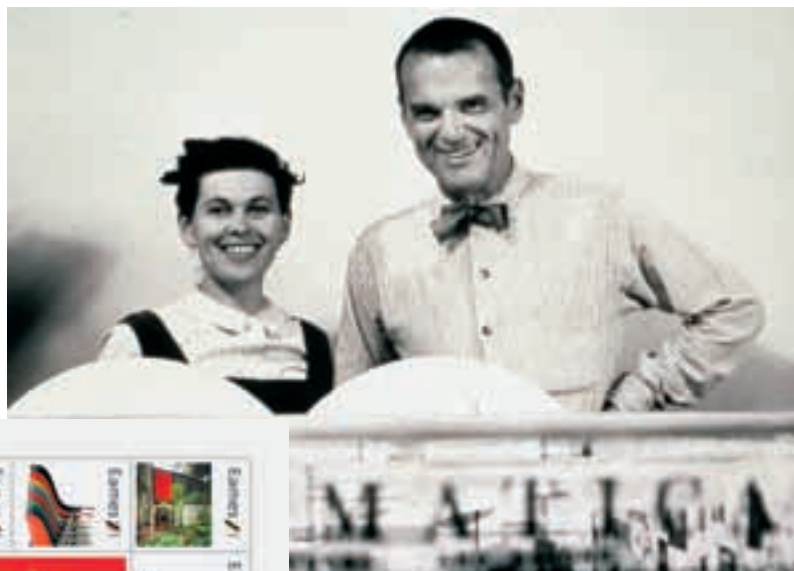
## ВМЕСТЕ С РЕЙ

Будущая вторая жена Чарлза Рей Бёрнис Александра (в девичестве Кайзер; 1912—1988) родилась в городе Сакраменто (Калифорния). Её отец был театральным продюсером, которому пришлось переквалифицироваться в страхового агента. Он поддерживал в дочери тягу к искусству, но в 1929 г. умер.

Рей с матерью переехали в Нью-Йорк, неподалёку в военной академии Уэст-Пойнт учился её старший брат. И тут судьба позаботилась о том, чтобы Рей, поступившая в Академию Крэнбрук, встретила с уже учившимся там Чарлзом. Между ними возникла сначала искра, а потом и пламя любви. Чарлз расстался с Кэтрин и женился на Рей.

Снова – медовый месяц, на этот раз в Лос-Анджелесе. Молодожёны решили осесть здесь — Чарлз в Голливуде, в кинокомпании Metro-Goldwin-Mayer, а Рей подрядилась делать обложки для журнала по искусству и архитектуре.

Марки с разработками Чарлза и Рей Имз.



Супруги Имз. 1940-е гг.

Дом Имзов в Калифорнии.



Чарлз и Рей Имз, одетые в одинаковые клетчатые рубашки, в металлической конструкции на тротуаре перед своим офисом (Вашингтон-бульвар, 90) в Лос-Анджелесе. 1947 г.

Главная работа начиналась по ночам в ванной комнате их съёмной квартиры. Они экспериментировали с той самой клеёной фанерой, которую Чарлз использовал для изготовления мебели (стульев, кресел, ширм), скульптуры, игрушек. Об этом стало известно главе мебельной фирмы Генри Миллеру, вскоре решившему запустить эти изделия в производство.

Стул из клеёной фанеры. Дизайн Чарлза и Рей Имз. 1946 г. © Vitra



МЕБЕЛЬ И ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА

Незадолго до того Имзы построили формовочный пресс, чтобы выполнить заказ военно-морских сил США на изготовление из клеёной фанеры 5000 шин, сделанных по слепку с ноги самого Чарлза: их применяли для лечения военнослужащих, получивших травмы или ранения конечностей.

Состоялся важный прорыв: Имзы поняли, что способны создать продукт для массового производства.

### ИДЕАЛ ЖИЗНИ

Появились деньги, чтобы арендовать мастерскую рядом с бульваром Санта-Моника и развернуть масштабные испытания. Удалось собрать сильную команду. Достаточно назвать Гарри Бертойю (Harry Bertoyá, 1915—1978), имя которого украсило позже список дизайнеров XX в.

Для упомянутого Генри Миллера Имзы спроектировали шоу-рум (демонстрационный зал) и приняли участие в социально значимых проектах Case Study Houses по строительству дешёвого жилья: впятером рабочие за 16 часов возводи-



«Слон» из клеёной фанеры, разработанный Имзами для детей в 1945 г. Можно использовать его как украшение детской, а можно просто усесться на него верхом.  
© Vitra

В интерьеры таких домов фольклорные сувениры размещались рядом с камнями, безделушками массового производства, книгами, предметами обихода. Жилище превращалось в «упаковку для культурного подарка».

Создавая мебель, Имзы перешли от многослойной фанеры к стекловолокну, пластмассам, алюминию, активно применяли кожу и дорогую фанеру из тропических пород дерева. В 1956 г. появился знаменитый шезлонг Lounge Chair, завоевавший популярность в 1960—1970-х гг. Классической стала их «алюминиевая серия» офисной мебели. И несть числа её подражанием.

Чарлз и Рей Имз в окружении сотрудников своего офиса.



Кресло Diamond. Гарри Бертойя для компании Knoll. 1952 г.



ли стальной каркас, и ещё один за три дня настилал крышу. Свой дом Имзы построили по тому же принципу — просторный, лёгкий, универсальный, красочный; собрали его из лёгкого стального проката, внутренние перегородки и окна сделали раздвижными. Этот дом воплощал идеал «хорошей жизни» самих Имзов, которых прежде всего занимала красота вещей.

Пластиковое кресло Имзов на ножках, напоминающих игру «колыбель для кошки». 1950 г.

© Vitra

Кресло La Chaise. Чарлз и Рей Имз. 1948 г.

## МЕБЕЛЬ И ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА

## БРЕНДЫ ЛЮДИ И ВЕЩИ

Время способствовало продвижению новой мебели. Её производство поддерживалось новыми материалами и технологиями. На стороне Имзов был общественный интерес к простым функциональным решениям. Даже МоМА в Нью-Йорке стал пополнять свои коллекции работами этих популярных дизайнеров, устраивать их показы.

Имзы настойчиво пропагандировали концепцию «хорошей жизни». Они писали, выступали, преподавали, делали фильмы. Наконец, спроектировали для себя дом в Пэсифик-Пэлисейдз в Калифорнии и поселились в нём, подавая пример демократичного подхода к дизайну и (в более широком смысле) нового образа жизни. Сейчас здесь музей.

Их жизнью была работа с утра до ночи, по 12—13 часов в день. Чтобы не отрываться на походы в кафе или рестораны, держали повара.

В 1978 г. не стало Чарлза. А Рей остаток жизни посвятила завершению начатых с ним проектов: готовила публикации, выступала с лекциями и беседами об их творческой одиссее. Она умерла 21 августа 1988 г., ровно через десять лет после смерти мужа, день в день...

*Чарлз в своей домашней студии. Эти коробки он часто использовал для игры с внуками.*

Славу Имзам принесли стулья и кресла, среди которых знаковое — Lounge Chair. Его история началась в 1940 г. на выставке «Органический дизайн и обстановка дома», устроенной МоМА. Среди образцов, представленных Чарлзом Имзом и Эро Саариненом, был шезлонг, сочетавший в себе современную эстетику и комфорт традиционного кресла. Но он был далёк от идеала, задуманного Имзом. В 1945—1946 гг. Чарлз и Рей работали над экспериментальным шезлонгом, состоящим из трёх длинных закруглённых элементов клеёной фанеры, но он так и не был изготовлен. Чарлз говорил, что хочет создать стул, который выглядел бы «тёплым и уютным, как поношенная бейсбольная перчатка». На протяжении следующего десятилетия было разработано ещё несколько вариантов.

И наконец в 1956 г. первый образец кресла, которое облегал тело «как перчатка», был изготовлен для режиссёра Билли Уайлдера, близкого друга Имзов.

*Кресло Lounge Chair. Чарлз и Рей Имз. 1956 г.*



*Стулья Eames Plastic Chair. Редизайн 2010 г. Фото: Marc Eggimann © Vitra*



**МЕБЕЛЬ И ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА**