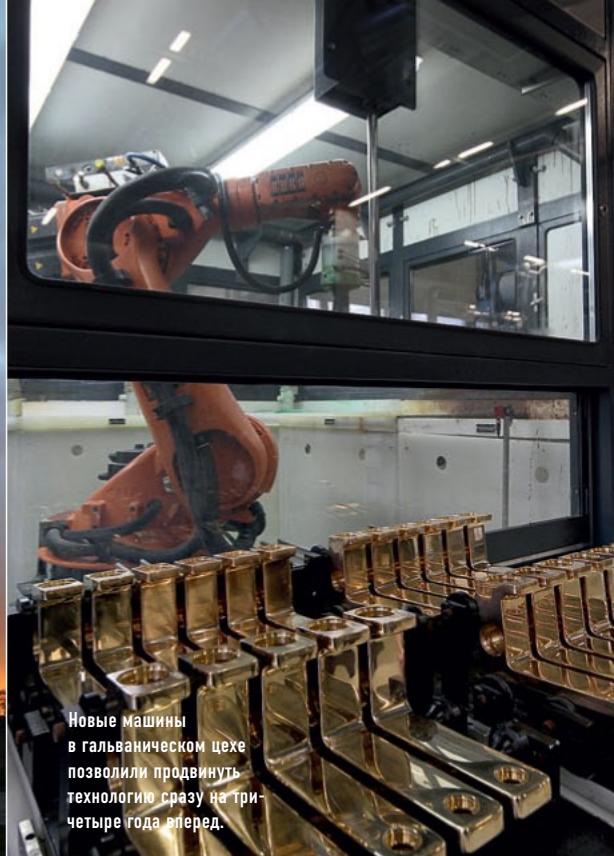


SUPERNOVA

Комплекс фабричных зданий Dornbracht на закате.



Новые машины в гальваническом цехе позволили продвинуть технологию сразу на три-четыре года вперед.

И МЕДНЫЕ ТРУБЫ

Немецкая фабрика Dornbracht смогла обернуть катастрофический пожар в свою пользу: за полгода ее владельцы отстроили новое здание, улучшили технологии и продолжили разрабатывать инновационные решения для ванн.



Основатель марки Хельмут Дорнбрахт с сыновьями — Маттиасом, директором по производству и технологиям, и Андреасом, директором по продажам и маркетингу.

Душ для настенного монтажа из коллекции Lulu, полированный хром, дизайн студии Sieger Design, Dornbracht.



Панель управления eTool из коллекции ATT, полированный хром, дизайн студии Sieger Design, Dornbracht.



Производственный процесс на семейной фабрике Dornbracht, которой руководят сыновья основателя марки Андреас и Маттиас Дорнбрахт, выстроен по-немецки четко и разумно. В первом цехе будущие смесители штампуют из латуни и полируют, в следующем гальванизируют и в последнем собирают. Эти три больших этапа состоят из двенадцати более мелких “шагов”, и каждый заканчивается контролем качества. Все цеха имеют при себе склад готовой продукции и комплектующих.

По такому же принципу фабрика работала и два года назад, когда произошла катастрофа, поставившая под вопрос будущее производства и бренда. В ночь на 23 июля 2009 года загорелся соседний химический завод, и пламя мгновенно перекинулось на гальванический цех — сердце производства Dornbracht. Маттиас Дорнбрахт до сих пор с ужасом вспоминает эту ночь. “Мне позвонили около трех и сказали, что мы горим. Я сначала не поверил, а пожар оказался такой силы, что никого не подпускали к зданию”. Тушили его около трех дней, а когда пожарные ушли, братья Дорнбрахт поняли, что их главный враг не столько огонь, сколько вода. Были уничтожены не только второй в производственной цепочке цех (это парализовало фабрику) и примыкающий к нему



Душ-спрей из коллекции MEM, полированный хром, дизайн студии Sieger Design, Dornbracht.



Контроль качества в гальваническом цехе. Самого незначительного пятнышка или неровности достаточно, чтобы отослать деталь на доработку.



Излив для ванной из коллекции MEM, полированный хром, дизайн студии Sieger Design, Dornbracht.

Сенсорный смеситель для раковины из коллекции eMote, полированный хром, дизайн студии Sieger Design, Dornbracht.

“ПОЖАР ПОМОГ ВНЕДРИТЬ НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИДЕИ В ПРОИЗВОДСТВО”.

склад, но и часть офисов, в которых находились базы данных и контакты всех клиентов марки. Три месяца ушло на то, чтобы перевести часть производства на другие фабрики и восстановить поставки. Однако за это время был подготовлен проект нового здания, куда уже в январе 2010 года завезли новые машины. “Сгорело не только здание цеха, — говорит Маттиас. — Вместе с ним ушли и старые привычки. Рабочие включились в восстановительный процесс. Думаю, в этом смысле пожар был нам на пользу: мы смогли внедрить новые технологии и одновременно разработать свежие идеи, и ничто не помешало нам их применить”. Так что несмотря на кризис Dornbracht представил в начале 2010 года новую коллекцию, в которую вошли не только новые модели смесителей, но и системные решения для ванн.

КСЕНИЯ
ОЩЕПКОВА



Детали, прошедшие гальванизацию, отправляются в цех сборки.

В гальваническом цехе процесс покрытия латунных деталей никелем и хромом делится на машинный и ручной. На фото — станки для автоматической гальванизации.



Особенно сложные детали шлифуются вручную.