



## ПОГРАНИЧНЫЙ ДИЗАЙН

КАЗАЛОСЬ БЫ, ПРОМЫШЛЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ ДО СИХ ПОР ОТВОДИЛАСЬ РОЛЬ СУГУБО ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ, И ОБЛИК ПОДОБНЫХ ЗДАНИЙ ДИКТОВАЛСЯ В ОСНОВНОМ ПРАКТИЧЕСКИМИ ЦЕЛЯМИ. КРУПНЫЕ ЧЛЕНЕНИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ, БОЛЬШИЕ ПОМЕЩЕНИЯ С ВНУШИТЕЛЬНЫМИ СВЕТОПРОЕМАМИ, НАЛИЧИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ НАДСТРОЕК, А ТАКЖЕ ТЕХНИКИ СОЗДАЮТ СКОРЕЕ ОБРАЗ «УРБАНИСТИЧЕСКОГО МОНСТРА», НЕЖЕЛИ ОБЪЕКТА АРХИТЕКТУРЫ. ТЕМ НЕ МЕНЕЕ СТРЕМЛЕНИЕ К САМОВЫРАЖЕНИЮ НАШЛО ПРИМЕНЕНИЕ И В ЭТОЙ ОБЛАСТИ. ВСЕ ЧАЩЕ ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА КРУПНЫХ ОБЪЕКТОВ ТИПА ФАБРИК, ЦЕХОВ, СКЛАДОВ И ОФИСОВ ПРИГЛАШАЮТСЯ АРХИТЕКТОРЫ И ДИЗАЙНЕРЫ С МИРОВЫМИ ИМЕНАМИ.



01



02

**О**громная территория промышленного комплекса, разбитая на просторах местечка Вайль-на-Рейне, оптимально организована с точки зрения не только целесообразности, но и архитектуры. Это самый настоящий город с уклоном в промышленность. Современный, технологичный и по-своему привлекательный, где живописность местности лишь сильнее оттеняет необычную лаконичную архитектуру построек.

#### **Пожарная станция**

Объект начинал строиться как дополнение к огромному фабричному комплексу VITRA. Станция заняла его северо-восточное крыло. Продуманное техническое обустройство удачно дополнено архитектурными «находками»: пространство для пребывания пожарных решено в виде «расходящихся лучей», где технические помещения чередуются с санитарными и клубными комнатами. Освещение

01

Пожарная станция. Архитектор Заха Хадид

02

Производственное здание. Архитектор Альваро Сиза



03

интегрировано в архитектуру и представляет собой не точечную, а линейную концепцию, которая словно разрезает пространство. Сегодня пожарная станция используется как выставочный зал и служит местом для различного рода мероприятий. Остается добавить, что знаменитый автор проекта Заха Хадид придала комплексу неповторимые черты, чередуя конфигурацию внутренних помещений с природными пейзажами Любопытно, что имен-

:: 03  
 Архитектурная инсталляция «Балансирующие инструменты». Автор Клаус Ольденбург

но пожарная станция задала тон и ритм всей улице, пересекающей комплекс и соединяющей различные архитектурные и промышленные постройки фабрики VITRA.

**Музей Vitra Design**

Чтобы дать более наглядное представление о роде деятельности компании, в 1989 году был открыт музей Vitra Design. Главное здание музея – причуд-

## наша справка

Мебель от швейцарского производителя VITRA, – наверное, одно из самых ярких и оригинальных явлений в мире мебельного дизайна второй половины XX века. С момента основания в 1950 году VITRA завоевала репутацию компании, дизайн которой служит созданию новых мебельных объектов. Она производит и предлагает мебель для офисных, общественных, домашних помещений, и выросла в одну из самых известных фирм – поставщиков мебели для частной и общественной сферы современной жизни.

VITRA придерживается философии, что пространство помещения и его оснащение значительно влияет на настроение его обитателей. Поэтому компания сотрудничает со многими известными дизайнерами и инженерами нашего времени: Марио Беллини, Антонио Читтерио, которые разработали такие универсальные, стимулирующие рабочую деятельность линии мебели, как Metropol, Ad Hoc и Spatio, которые подходят людям с самым изысканным вкусом. Местом прописки производства фирмы VITRA стал западногерманский городок Вайль-на-Рейне, где расположились основные объекты компании.



ливое сооружение модного архитектора Франка Гери – находится в основном производственном комплексе фирмы в Вайль-на-Рейне. В то время как в Берлине, в свободном крыле старой трансформаторной подстанции, расположился столичный филиал. Посетителей встречает огромная стеклянная витрина с миниатюрными моделями главных стульев века. С недавнего времени лучшим подарком деловому человеку, понимающему толк в красоте, стала

маленькая копия одного из множества стульев, выпускаемых Vitra. Так, копию кресла Barcelona, за которую 70 лет назад платили 550 долларов, сегодня можно приобрести за 240 долларов. При этом коллекция постоянно пополняется новыми изобретениями дизайнеров VITRA.

*Благодарим представительство VITRA в России за помощь в подготовке материала.*

□ □ 4

Музей дизайна VITRA.  
Архитектор Франк Гери