

# TOOLS

Текст: Митя Харшак **Иллюстрации:** из архива компании «Витра»

**«Вайль-на-рейновский» кампус Витры уже давно стал знаменитым на весь мир полигоном для испытания самых передовых архитектурных и дизайнерских идей. Здесь строили Тадао Андо, Фрэнк Гери, Жан Пруве, Заха Хадид и другие прославленные герои архитектуры XX–XXI веков.**

На этом развороте  
**Балансирующие инструменты.**  
Клас Ольденбург  
и Кози ван Брюгген  
Вайль-на-Рейне, 1984  
Фотограф: Джованни Кирамонте

В кампусе нашлось место не только для архитектурных шедевров. Знаменитая супружеская пара — скульпторы Клас Ольденбург и Кози ван Брюгген в 1984 году сделали достойный подарок на семидесятилетие отцу-основателю компании «Витра» Вилли Фельбауму, водрузив на площадке кампуса скульптурную инсталляцию из гигантских инструментов. Плоскогубцы, молоток и отвертка застыли в движении, словно балансируя в воздухе. Возможно, авторы монумента отдали дань уважения не только самому Вилли Фельбауму, но и мастеру Баухауса Ласло Мохоли-Надю и его известным практикам по созданию объемно-пространственных «композиций равновесия».

Фирменный почерк Класа Ольденбурга в сумасшедшем изменении масштаба привычных предметов. Чего стоит только его гигантская Бельевая прищепка, установленная в Фила-

дельфии, или штемпель со словом «Free» в Кливленде. Каждая из этих скульптур представляет собой тысячекратно увеличенные привычные предметы быта. Тем самым Ольденбург и ван Брюгген воздвигают памятники повседневности, которые становятся наглядным воплощением самой постмодернистской скульптуры.

Площадка витровского кампуса — уникальное музейное пространство, в которое органично вписаны работы крупнейших мастеров современной архитектуры. Еще одним замечательным свойством этой территории является и то, что все архитектурные объекты сугубо утилитарны и функциональны, несмотря на кажущийся радикализм формообразования.

Скульптура Ольденбурга и ван Брюгген стала не только знатным подарком к юбилею Шефа, но идеологически безупречно вписалась в сформировавшийся архитектурный контекст. ■