



Томас Сарасено любит «Облачными городами». Посетителям музея предписывается трогать биосферы руками.

Слева: 20 биосфер под сводами исторического зала музея Hamburger Bahnhof.

dornbracht

Компания Dornbracht не просто поддерживает проекты contemporary art, а создает собственные.

Немецкий бренд знаменит ассортиментом дизайнерской арматуры премиум-класса. Но вот уже более десяти лет Dornbracht финансирует проекты, связанные с современным искусством. Первым была выставка Михеля Майеруса «Если мы мертвы, значит, так оно и есть», показанная в 2000 году в галерее Кельнского общества любителей искусств. Удачный опыт превратился в традицию. В конце 2011 в пространстве берлинского Музея современного искусства Hamburger Bahnhof компания представила проект аргентинского художника Томаса Сарасено — «Облачные города». Эффектная инсталляция полностью заняла просторный Исторический зал. Сарасено создал 20 биосфер, соединив образы моделей, принятые в астрофизике, паутину и эксперименты в духе американского изобретателя и архитектора Бакминстера Фуллера. Органические структуры словно парят в зале: иногда они украшены растениями, иногда просто опутаны черными сетями. • dornbracht.de

